DE
LITTERARUM INVENTIONE.

DISSERTATIO INAUGURALIS

QUAM

AUCTORITATE

AMPLISSIMI PHILOSOPHORUM ORDINIS

IN ACADEMIA ROSTOCHIENSI

SUMMOS IN PHILOSOPHIA HONORES

RITE CONSECUTUS

SCRIPSIT

E. C. L. G. WULFES

PHILOSOPHIAE DOCTOR.

ROSTOCHII.

TYPIS EXPRESSIT CAROLUS BOLDT.

MDCCCLXX.

Qui recentioribus temporibus in philosophiae et humanitatis studia incubuerunt, relicta via, qua olim philologi et philosophi res singulas explicandas sibi sumere et linguas exponere solebant, ad majores quaestiones oculos animosque converterunt. Hoc linguas tractandi modo clarissimi viri Guilielmi de Humboldt opera, quae de origine linguae et scripturae in lucem venerunt, nova et ad illos usque dies inaudita docuerunt.

Omnes igitur homines docti, qui post nobilissimum clarissimumque hunc virum, sive linguarum sive litterarum origines explicare susceperunt, hoc negotium duce Humboldtio suscipiendum esse arbitrati sunt. Neque vero defuere, qui egregii viri systema firmarent et excolerent, additisque novis opinionibus dilucidarent.

Et mihi quidem hoc studiorum genus valde placuit et quaestiones illae maximae allexerunt, quae ad cognoscendas causas pertinent, quibus factum sit, ut scribendi ars inveniretur.

Profecto litterarum (τῶν στοιχείων) inventio non uni homini, non uni populo concedenda est.*)

Permultos sane esse intelligo qui eam animi sententiam imbiberint, ut egregiae hujus inventionis gloriam Phoenicum genti vindicandam esse judicent. Quae quidem opinio, quamvis maxime divulgata sit, a recentioribus hominibus jure refutata est; nam neque historiarum monumentis respondere,

---

*) Laudo hic Steinthalii et Brugschii dissertationes de origine litterarum, qui clarissimi Humboldtii opiniones suis argumentis augentes, quomodo scriptura orta sit, magna cum laude eruditorum monstraverunt; horum doctrina viam, quam ingressus sum, munivit.

neque ad itinera, quae ingenium humanum sequi solet, quadrare videtur.

Etiam elementa litterarum (*στοιχεῖα, γράμματα*)*) historia non solum nos delectant, sed etiam omnino investigandis populorum primordiis inservire possunt. Sicut populi non, ut Dea ex capite Dei, una exculti et bene informati nati sunt, sed multorum hominum opera, et exercitationibus gradatim meliorem rerum statum attigerunt, ita etiam parva illa, sed maximam vim exercentia, linguisque imperantia signa, quibus vocabula consistunt, longum *μεταμορφώσεων* iter facere debebant, ut talia formarentur, qualia nunc in usum venerant. In quo Henricus Brugschius, universitatis litterarum Gottingensis, professor doctissimus litterarum nostrarum elementa ex multis tabulis et calculis, quorum quasi numeri multiplicantes (factores) temporum injuria perierunt, nata esse, tam vere quam pulchre dicit.**)

Quamvis autem, quibus modis et qua ratione litterae natae sint, nullis historiarum monumentis tradatur, tamen scripturae nostrae originem indaganti, multa occurrunt, qui-

---

*) Graeci ea quoad sonum *στοιχεῖα*, quoad scripturam *γράμματα* appellarunt (*στοιχεῖον μὲν ἔστιν ἡ ἐκφώνησις, γράμματα δὲ αἱ εἰκόνες καὶ οἱ χαρακτῆρες.*) Bekkeri Anecd. II. 774.

**) Unsere Buchstaben sind das kurze Schlußresultat langer Rechnungen, deren Factoren für uns verloren zu sein scheinen. Heinrich Brugsch, über Bildung und Entwickelung der Schrift. p. 4 —

Conferantur etiam, quae Steinthalius in libro laudato: „Die Entwickelung der Schrift", pag. 47. dixit:

Wie es scheint, mußte ein Volk, welches Schrift bilden konnte, abgesehen davon, daß seine Sprache schon ihren bestimmten Stamm-, Familien- oder noch engeren Typus tragen mußte, nicht blos religiöse Vorstellungen besitzen, sondern auch schon über das Unentbehrliche des menschlichen Lebens hinausgehende, selbstgeschaffene, bewußte Bedürfnisse haben, mußte also schon auf den ersten Stufen der Civilisation stehen, staatliche Einrichtungen, eine gegliederte Gesellschaft, eine Gesetzgebung kennen. Es mußte Thaten vollbracht haben im Reiche des Gedankens und der Wirklichkeit und vom Streben ergriffen sein, die Hinfälligkeit des Menschen und seines Werkes durch Verehrung seines Andenkens zu überwinden. cf. etiam p. 51. et 52.

bus, si analogiae ope res explorarit, systema quoddam sibi fingere et probare potest, signa nostra scribendi quasi esse innumerabilium imaginum reliquias in breve corpus redactas. Ex his profecto reliquiis, quae ex populorum antiquissimorum ingeniis redundarunt, derivatam videmus novam vitam, novas cogitandi et sentiendi formas, novum iter, quod genus humanum calcare coepit, ut ad veritatis lucem porro pergerent et, facta undique commutatione, etiam Deorum cultum puriorem reddere possent; ut paucis dicam, cum litterarum inventione populorum annales incipiunt et historiarum monumenta, in quibus res gestae posteritati traduntur. Ante enim inventa litterarum secreta, ut Tacitus ait, historia aut nulla esse potuit, aut nihil erat, nisi traditio incerta, historiae nomine indigna. Antiquissima autem monumenta in quibus hominum studium animi sententias cum aliis communicandi deprehendimus, ossa sunt quasi lapidosa, inventa in habitationibus remotis, quae in palis nitebantur, tempore illo, quod lapideum nominare solemus, ubi homines silvestres, ut cum Virgilio loquar, caedibus et victu foedo insignes, ut a bestiarum ferocia voracitateque se tueri possent, etiam inter undas fluviorum aut in lacubus sedes construebant. In his vero ossibus imagines, manibus humanis lapidibus acutis impressas et ab animalibus, floribus aliisque naturae rebus repetitas, conspicimus. Quibus ex imaginibus rudibus et sine ulla arte confectis ut indagator priscarum aetatum haud parvam meditationis materiam sibi sumere potest, ita nos, qui de elementis et primis litterarum initiis cogitamus, in illis signis primordia artis scribendi detegimus, et ossa fossilia quasi vetustissimi sunt libri, qui in habitacula hominum ferorum nos introducunt et eorum ingenium moresque quodammodo depingunt docentque primum scribendi genus imaginibus constitisse. Confirmatur autem, hoc scribendi genus antiquissimum fuisse et quasi cum populis ipsis natum esse lingua iisque verbis, quibus scribendi ars nominatur. Nam apud Gothos „melian“ pingere, idem significat quod scribere; Romanis verbum pingendi et scribendi eundem

sensum habet et Latinorum vocabulum „scribere" eandem habet radicem, quam Germanorum schreiben, (scrib — schreib.)

Quae quidem radix actionem acuto quodam instrumento factam denotat. (Radere.)*)

Parvum jam quidem progressum artis, signorum et imaginum αὐτόχϑονες Americani nobis monstrant; nam et seriem imaginum pingunt et coloribus, ut res vividiores reddant, eas adornant; quorum artem Robertsonius in historia sua Americae eleganter et funditus describit, et additis exemplis illustrat, innuens scripturam hanc esse universalem, omnibus quasi conspicuam et intellectam, certe iis, qui mores et ingenium populorum, de quibus mentionem feci, non ignorant.**)

Sed neminem fugere potest, hunc scribendi vel pingendi modum arctiorem esse et paucis tantum notionibus exprimendis inservire posse. Progrediente igitur populo et amplificatis rerum notionibus scribendi genus velut novam et emendatiorem vestem induit: homines de certis imaginibus pro certis notionibus exprimendis inter se conveniunt et conspiratione quasi animorum tacite imagines illae et signa in usum veniunt et ab omnibus unanimi consensu accipiuntur. Quam quidem

---

*) Linguae e germanica ortae scribendi artem vocabulis ab eadem radice derivatis denominant. — Etiam Graecorum γράφειν huc pertinet et radendi notionem Aegyptiorum „chet" involvit.

**) Recte Brugsch (l. l. p. 8.) Auch die Schrift der Rothhaut ist Malerei, aber bereits vervollkommnet nach 2 Seiten hin: äußerlich durch die Zuthat der Farbe, welche geeignet ist, dem Bilde in vielen Fällen eine größere Leichtigkeit des Erkennens zu gewähren, geistig durch die Zusammenstellung mehrerer Bilder, welche in ihrer Combination zum Ausdruck eines Gedankens dienen. Diese Schrift ist eine wahre Weltschrift; sie ist allen Menschen verständlich unter der Voraussetzung, daß der Beschauende die Bilder zu erkennen im Stande ist. — Addit nonnulla etiam ex Europaeorum vita petita exempla, quae sub „rebus" nomine nota est.

Videantur etiam quae Steinthal. l. l. p. 61. sqq. de silvestrium hominum Americanorum scripturae genere disseruit et quae exempla attulit ex splendidissimo opere Schulcraftii: Historical and statistical information of the Indian tribes of the united States.

viam homines rerum necessitate cogente ingressi sunt. Quo perfectiores leges et instituta reddebantur, quo magis philosophandi et artium (etsi adhuc rudium) studium colebatur, quo ardentiorem res divinae vim in hominibus exercebant, quo numerosiores notiones et inventiones in lucem prodierunt, eo magis necesse erat, innumerabilem imaginum multitudinem contrahere et in illarum loco scripturam ponere, quae cogitationum vim et varietatem summa cum veritate et proprietate exprimeret.*)

Nam labor innumerabilem imaginum multitudinem mandandi et comprehendendi major erat, quam hominum facultas; clavibus egebant legentes perquam amplis, in quibus omnia signa sine exceptione ulla exponerentur et explicarentur, quarum clavium exempla etiam apud Aztecas**) exstitisse compertum habemus et quibus deficientibus scripta aenigmata fuissent non solvenda, certe valde obscura, ambigua et scribendi usum et praestantiam dubiam reddentia, quin etiam multa vocabula forent,quae hoc scribendi modo exprimi non possent, e. g. nomina propria et soni linguarum peregrinarum.

Populi igitur vetustissimi Aegyptii, Assyrii et Sinenses in sonorum scriptione invenienda summam diligentiam ponebant et ut imaginibus non id solum, quod denotant, exprimerent, sed etiam alia, similia sono magnopere studebant;

---

*) Brugsch. l. l. p. 10. Die alten Bilder reichen nicht mehr aus, eine Masse neuer Zeichen wird geschaffen, welche geeignet sind, Sinnliches und Uebersinnliches nach Uebereinkunft auszudrücken: — — — es genügt nicht mehr, die bekannten Bilder zu erkennen, die noch unbekannten müssen erlernt werden, die umfangreiche Schrift wird bereits ein Studium. Jedes Bild hat seine besondere Aussprache; die Bilder folgen einander wie die Worte in dem gesprochenen Satze; die Sprache wird das nothwendige Substrat der Schrift. (Huc pertinet Senesica et Aztecorum scriptio, quarum lectio fieri non potest, nisi clave adhibita.

**) Praeter Robertsonium laudo Alexandri de Humboldt librum: Vues de Cordilères et Monumens des peuples indigènes de l'Amérique; histoire hiéroglyphique des Aztèques, Steinthal p. 69. sqq.

in quo hoc inveniendi studium facilius reddebatur lingua eorum monosyllabica.

Sic orta sunt signa, quae classium nomen habent et apud Sinenses hodie quoque obtinent*) ut obtinebant apud antiquissimos Aegyptios, et quae grammatici nostri signa determinativa (explicativa) appellant, dum imagines ipsae signorum syllabicorum nomen habent**)

Ab hoc scribendi modo profecti, veteres Aegyptii,***) qui plurimis inventionibus excellebant et quorum docti homines summa eruditione utebantur, novum et ad illa usque tempora inauditum et ignotum iter ingressi sunt, ex quo ars, qua etiam nunc utimur, in lucem prodiit: nam in signis aliquot vocalia numero exigua litterarum virtutem contulerunt, ex quibus Aegyptiacum alphabetum XXV litteris compositum, natum est. Remotissimis temporibus hoc alphabetum confectum est, verumtamen pontifices, apud quos eruditio et summa in re publica potestas et auctoritas erat, vetus scribendi genus tamquam sanctum et a Diis ipsis profectum

---

*) De Sinensibus cf. Steinthal l. c. p. 82. sqq. et p. 93.

**) Brugsch: Bei einsilbigen Sprachen, wie z. B. die chinesische, hat diese Art von Schrift ihre ganz besonderen Vorzüge. Ein bestimmtes Zeichen hat im Chinesischen den Silbenwerth pa. Ohne jene beigefügten näheren Bestimmungen (Klassenzeichen) würde der Chinese im Zweifel sein, was das Bild pa zu bedeuten habe. Sieht er dagegen neben demselben das Klassenzeichen der Pflanze oder das des Eisens, so weiß er, daß im ersteren Falle die Banane, im zweiten der Kriegswagen gemeint ist. — Die Laute hieß bei den alten Bewohnern des Nilthales nefer oder nefel. Alle so lautenden Wörter wurden mit Hülfe desselben geschrieben. Welche besondere Bedeutung zu wählen ist, zeigt das danebenstehende stumme Deutebild an. Nefel heißt Fohlen, wenn das Deutezeichen des Pferdes damit verbunden ist, Jüngling, wenn ein Mann, Jungfrau, wenn eine Frau dahinter abgebildet ist, Rekrut, wenn das Bild eines Kriegers folgt, Feuer, wenn das Bild der Flamme, Thür, wenn das eines Thors, Strick, wenn das eines zusammengerollten Taues daneben steht. Und so bei tausend anderen Beispielen. Brugsch l. c. p. 15.

***) Steinthal l. c. p. 81.

et doctum*) sollicite retinebant et in publicis privatisque monumentis adhiberi jubebant. Videmus igitur utramque scripturam**) ab Aegyptiacis pontificibus aut separatim, aut in unum confusam adhibitam et id, ex libidine scribentis***).

Jam vero accedimus ad tempus illud quo litteris fingendis nova lux orta est: conjiciamus oculos ad eum populum, qui inventionibus suis summam gloriam inter antiquos et recentiores nactus est, ad celeberrimum Phoenicum populum, qui ut in multis aliis rebus, ita etiam in alphabeto fingendo litterasque pro illo tempore perfectas et omnibus numeris absolutas reddendo nullum habet parem.

Phoenices, mercaturam potissimum facientes, quorum animus ingeniumque ad ea tendebat, quibus rei faciendae ansae praebentur, longo et difficili scribendi itinere aegyptiaco relicto, facilem litteris viam munire conati sunt. Thesauro ab Aegyptiis recepto, tanta dexteritate, tanto ingenii acumine, tanto sensu πρακτικῷ, usi sunt, ut hanc litterarum ex Aegypto in Asiam minorem et Phoenicen migrationem iis factis iisque rebus memorabilibus adnumerandam esse arbi-

---

*) Non sine causa et recte Steinthalius l. l. p. 82. Der Ausgangspunkt der chinesischen und aegyptischen Schrift ist ein von den Räthseln des Alls tief bewegtes religiöses Gemüth, ist philosophische Speculation. Die Schrift wurde bei den Aegyptern gesucht zum Ruhme der Götter, zum Schmucke der Tempel, zum Preise großer Thaten; von dem Chinesen Fo-hi als Symbol für die metaphysischen Principien.

**) Iis, qui hieroglyphica interpretati sunt, nova scribendi ars magna emolumenta praebebat. Nam quasi clavis est, qua divinare et eruere possunt opiniones, quae sub imaginibus latent.

***) Egregium affert Brugsch exemplum, rem explicans. Luna Aegyptiis erat „ab“. Ex variantibus lectionibus docemur, vocabuli sensum expressum fuisse:

1. sola primae lunae imagine.
2. signo ab, quod tamquam interpretationis causa imago lunae sequebatur.
3. signo ab additis litteris a et b et insequente lunae imagine.
4. litteris a et b in lunae imagine.
5. solis litteris ab.

trer, ex quibus genus humanum novum et meliorem vivendi cultum deduxit, res longe longeque major, quam cunctae inventiones, quae ad illud usque, de quo nunc dicimus tempus factae sunt. Profecto tunc, ut ita dicam, instrumentum paratum et in promptu erat, omnes populos cultiores reddendi et arctiore vinculo connectendi; tum populi velut novis et acutioribus oculis cernere coeperunt, tum quasi nova et renata mente rebus divinis et humanis incumbere potuerunt, tum novum quasi mundum detexit genus humanum, novo sole, dispulsis nebulis, illustratum*), novo sole, qui non orientem solum, sed etiam terras occidentem versus sitas radiis suis et collustraret et calefaceret.

Enimvero, quid unquam majus, si ingenii opera spectas, Graecorum, ad quos pervenerunt litterarum secreta, monumentis vere classicis, quae nascebantur in solo illo felici, quo quasi ut florum et arborum nobilium proventus, ingenia mirificum in modum nutriuntur? Graeci et maxime Jones**) Asiae minoris et subtili animi alacritate facilitateque, et inexhausta imaginandi facultate, et pulchritudinis sensu excellebant, quibus ingenii virtutibus praediti, omnia, quae animum mentemque et mores puriores reddere possent facile in se recipere potuerunt. Sic alacri ardore eos litterarum inventionem ab Aegyptiis veluti hereditate acceptam, amplecti, excolere, in usum convertere videmus. Duce et auspice litterarum thesauro Graeci se totius orbis terrarum magistros fecerunt, omnia docentes et ingenii exemplis confirmantes quae nomine *καλοῦ κἀγαθοῦ* intelliguntur. Sed ut fieri solet, ut res magnae et excelsae uni viro prae ceteris ingenio excellenti adscribantur, sic et Cadmus litterarum donum in Graeciam contulisse traditur. Quomodocunque

---

*) Die Buchstabenschrift wurde die Trägerin des Edelsten, was in den beiden großen Sphären, der Intelligenz und der Gefühle, des forschenden Sinnes und der Einbildungskraft das Volk (der Hellenen) errungen. Humboldt, Kosmos VI. 161.

**) Curtius, Griech. Geschichte p. I. p. 3 sqq.

res sese habet, litteris in Graeciam advenientibus, novum non solum Graeciae sed etiam toti generi humano advenit.*)

Graeca lingua XXIV litteris utitur, quae etiam suam habent historiam, de quo Joannes Franz egregiam dissertationem scripsit.**)

Vocabantur hae litterae *γράμματα*, quia, ut jam annotavimus e Phoenicia ad Graecos migraverant; dicebantur etiam *καδμήια* ex commento illo, quod supra commemoravimus.***) Comparantem autem Graecorum alphabetum cum Phoenico non fugere potest, cunctas litteras horum in alphabeta illorum locum obtinuisse; sunt autem XXII: Aleph *α*, Beth *β*, Gimel *γ*, Daleth *δ*, He *ε*, Vau = Bau (Digamma), Sain *ζ*, Chet *η*, Tet *ϑ*, Jod *ι*, Kaph *κ*, Lamed *λ*, Mem *μ*, Nun *ν*, Samech *ξ*, Ain *ο*, P *π*, Zade, San ϡ, Koppa (Latinorum q) *κ*, Resch *ϱ*, Schin (Sin) *σ*, Tau *τ*. Attamen Graeci in Phoenicum alphabeto multa commutarunt. Sic signa aspirantia a Graecis vocalia facta sunt, ut Aleph *ἀ*, He *ἐ*, Chet *η*, et hoc quidem ex Simonidis tempore (467). Prioribus temporibus *η* — *H* — spirans fuerat — spiritus asper — ut est in vetustissimis inscriptionibus et cujus vestigia in lingua latina deprehendimus: *HEKATON* — *ΠΗΙΛΙΠΠΟΣ* (*Φίλιππος*.)

---

*) Etwa 1000 Jahre vor unserer Zeitrechnung regte sich dieser neue Weltgeist an den Küstenländern und auf den Inseln des Mittelmeeres und das beste, was Aegypten, was nach ihm Assyrien errungen und erstritten hatten an geistigen Eroberungen, die neue Welt empfing es mit frischem Sinne und offenem Urtheile, befreite das geistig Freie von den hierarchischen Fesseln und bahnte sich den Weg zu jenen Höhen, auf welchem der griechische Genius thronend eine neue Aera der Menschheit mit seiner Fackel erleuchtete. Als der Ruf erscholl: Kadmos ist gekommen, als die Buchstaben ihre Wanderschaft von Osten her über Land und Meer begannen, da erst war der Bann gebrochen, welcher das Volk vom Volke trennte und das Wissen zum abgeschlossenen Eigenthume machte. — Brugsch. l. l. —

**) Elementa epigraph. Graecae p. 12. — Baemlein, Untersuchungen über die ursprüngliche Beschaffenheit des griechischen Alphabets.

***) cf. Bähr ad Herodt. 5, 58.

Sunt, qui putent, sonos sibilantes Phoenicum loca in graeco alphabeto commutasse ut Sain non ζ, sed ξ, Zade non Sampi, sed ζ, Samech non ξ, sed σ, et Schin et σ respondere. Sed hanc opinionem jam Melhornius refutavit.*)

Ut formae Graecarum litterarum ex inversione Phoenicarum nata est, sic etiam ex IX graecum *Z*; *Ξ* ex Samech ס, *M* (sigma vetustissimum) ex Schin W (Hebraicum ש, Graecum San ϡ**) ex phoenicio *B* (sonus erat sibilus, nostratium sch similis ut indicatur in Pindarico illo: *σὰν κίβδαλον.*)***) Koph = *κόππα*, ϙ sive ϙ, lat. q, e. g. = ὄϙϙος cedit *K*; idem evenit Bau (F), nostratium W.

Reliquae litterae *Υ Φ Χ Ψ Ω*, Phoenicorum alphabeto additae, a Graecis ipsis inventae sunt.

Alphabetum, ita compositum, ionicum appellatur (*τα Ἰωνικὰ γράμματα*) litteris φ, χ et ψ egens; sequitur deinde alphabetum doricarum et aeolicarum inscriptionum, in quo non insunt ψ, η et ω, denique *τὰ Ἀττικὰ γράμματα*, quibus *Ξ*, *H* et *Ω*, cf. Franz. l. c. p. 26.†)

Graeci, ut omnes populi ad orientem versus degentes, primum a dextra ad laevam scribebant;††) deinde *βουστροφηδόν*†††) h. e. in boum arantium modum, ut prima linea a dextra ad laevam, secunda a laeva ad dextram duceretur; serius a laeva ad dextram et ab hac ad illam.††††)

---

*) Grammatica Graeca; p. 10.

**) Haud diu *σάν* locum obtinuit in Graecorum alphabeto; expulsum ex illo, signum numerale factum est (900). Westermann, in Neue Jahrb. für Philol. und Paedag. 1840; 1, 361.

***) Antiquum nomen pro „Sigma“.

†) Ante inventionem litterarum, pro η et ω adhibebantur ε et ό, ει pro η, οι pro ῳ, αι pro ᾳ, ο pro ου; e. g. *τός* = *τούς*.

††) Pausanias V. 25. Franz, elem. epigr. 1, 6b.

†††) Adhuc Solonis tempore hac scriptione Athenienses utebantur. — Franz. l. c. p. 35.

††††) Boeckh, corpus Inscript. p. 243.

Paulatim a laeva scribere coeperunt et Herodoto florente*) haec scribendi consuetudo omnino obtinebat. Scribentes a dextra laeva inclinatione pingebant litteras; qui a laeva incipiebant ad dextram eas dirigebant e. g. *γ Τ* et *Γ*, *δ Δ* et ᐃ, *κ Ꞟ* et *K*, *μ M* et M, *π Π* et Π, utriusque scriptionis genus in inscriptionibus invenimus, *βουστροφηδόν* factis. In his et nummis, et in libris manuscriptis scriptura capitali sive unciali utebatur usque ad saeculum octavum p. Chr. n.; praeterea sensim currens scriptio in usum venit, quae demum in Mss. ex octavo inde saeculo adhibebatur.**)

Quod attinet ad res, quibus scriptores utebantur, Aegyptios earum jam magnam habuisse varietatem scimus: lapides, lignum, corium, papyrum. Colorem tum nigrum, tum rubrum adhibebant et *στύλον*, loco pennae. Haec omnia populi, qui scribendi artem ab illis receperunt, aut emendabant, quo crebrior usus scribendi, eo amplior fiebat et magis varius materia scribenti inserviens.

Restat ut de Germanorum scribendi genere pauca addantur. Tacitus quidem affirmat, Germanos notitiam litterarum habuisse nullam. Sed fugerant illum runae, quae dicuntur. Adjicio, quae Liliencronius***) et cum illo Steinthalius affert. Probat Liliencronius, runas in communi apud populos Germanicos usu fuisse.†)

---

*) Herod. 2, 36.

**) Ms. in papyro ex anno 104 p. Ch. jam currentem habet scripturam.

***) Zur Runenlehre. p. 17. sqq.

†) Man ritzte nämlich Runen und sang dazu Zauberverse zum Behufe von Zaubereien. Aus der Rune konnte man den Zauberversę erkennen; folglich mußten jene irgend etwas ausdrücken, welches einen wesentlichen Theil dieser bildete. Fragen wir nun, was zunächst formell die Grundlage des urgermanischen Verses bildet, so ist dies der Stabreim (Alliteration) d. h. der gleiche Anlaut zweier oder dreier Worte eines aus 2 Halbzeilen bestehenden Verses. Dieser gleiche Anlaut theilt aber in der alten Poetik den Namen mit den Runen; beide heißen mit ein und demselben Worte Stafr (Stab). . . Das todte Zeichen an sich galt für nichts; es ward erst lebendig und wirksam durch Singen oder Sprechen des Ver-

Decursis ita spatiis, quibus litterarum nascentium, crescentium et ad virilem aetatem progredientium naturam cognovimus apud animum, ingentem vim, usum divinae plane et coelestis inventionis reputemus. Prima litterarum aetas innumerabilium imaginum copia ut puerilis hominum aetas, insignis; deinde ut juvenilibus annis homines imaginandi formas coercent et velut in brevius corpus redigunt, ita tempus illud, quod primam humani generis aetatem secutum est, multitudinem imaginum scriptarum contraxit. Tertio deinde gressu, quo homines ad virilem, ut sic loquar, scripturae aetatem pervenerunt, qua ea tantum, quae vitae inserviunt, coluntur et magni habentur, et qua quidquid nobis in promptu est, ita adhibetur, ut utile cum dulci misceatur et multis magnisque vitae negotiis prosit, abjectis omnibus imaginibus, certis signis et omnibus notis et facile discendis homines uti coeperunt.

---

ses, dessen Stab es war. Hierbei wird man an die Zauberlieder und Zauberschrift der Nordamerikaner erinnert. Doch wie könnte man den Unterschied übersehen! Ich will nicht davon reden, daß letztere rohe bildliche Darstellungen hatten; vielleicht waren die Runen ursprünglich nichts Besseres; der innere Sinn ist das Wichtigere. Die Deutschen verstanden unter der allen Dingen innewohnenden Rune die „Wahrheit" der Dinge; indem man also der gleichsam von den Dingen abgeschabten Rune durch den Zauberspruch Leben einhaucht, setzt man auf solche Art die Wesenheit der Dinge in zauberkräftig wirkende Bewegung. Wir haben also nur die Runen als mystische Zeichen dahin zu bestimmen, daß sie in ihrer Reihe nicht die Buchstaben in unserem Sinne, sondern die Zahl der Anlaute darstellen, auf deren Gleichklang die altgermanische Poesie gebaut ward. . . Das Erkennen und Absondern des Anlauts der Worte war auf praktischem Wege durch ein Grundbedürfniß der Poesie herbeigeführt worden, und so war in der innern Wahrnehmung der Laute ein Alphabet entstanden, dem auch das äußere Zeichen nicht fehlte. Durch die Allitteration waren die Deutschen auf ein nach dem Principe der Akrophonie gebildetes Alphabet gerathen, daß eben nur einer schriftlichen Anwendung harrte. Als daher die Deutschen die Römer schreiben sahen, so verstanden sie die Sache sogleich. Es brauchte niemand erst ein Alphabet zu erfinden, sondern man griff schnell zu den Runen, die man schon hatte. Man war innerlich und äußerlich zur Schrift ausgerüstet, bevor man das Bedürfniß nach ihr hatte.

Quomodo hac re hominum vita exornata sit, nemo est qui nesciat; nemo est, qui non quotidie videat, sed pauci admodum sunt, qui, quum scribunt leguntque et bonarum artium litterarumque beneficia percipiunt, divinam illam de qua disseruimus inventionem, quod igna est, honore afficiant.